

PRÁTICAS DE LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA EXPERIÊNCIA COM O LIVRO *BOM DIA, TODAS AS CORES*, DE RUTH ROCHA

Maria Rozália Freitas de Oliveira ¹

RESUMO

Este artigo apresenta um relato de experiência desenvolvido na Educação Infantil da CEI Margarida Medeiros Gurgel, por meio de um projeto de leitura utilizando o livro *Bom Dia, Todas as Cores*, de Ruth Rocha. A proposta envolveu teatro, leitura compartilhada, predição, conversas informais e atividades de colagem e pintura. O objetivo foi promover o interesse das crianças pela leitura, ampliar suas capacidades de linguagem e favorecer o desenvolvimento cognitivo e social. Os resultados mostraram maior envolvimento das crianças, ampliação do vocabulário e participação ativa nas atividades. Conclui-se que projetos de leitura na Educação Infantil são fundamentais para a formação de leitores e o desenvolvimento integral das crianças.

Palavras-chave: leitura; Educação Infantil; literatura infantil; práticas pedagógicas.

INTRODUÇÃO

A leitura tem papel fundamental no processo de desenvolvimento cognitivo, linguístico e social das crianças. A literatura infantil, quando trabalhada de maneira lúdica, contribui para a formação de leitores e possibilita experiências que favorecem a imaginação e a construção de sentidos. Este artigo apresenta um projeto de leitura realizado na CEI Margarida Medeiros Gurgel, utilizando o livro *Bom Dia, Todas as Cores*, de Ruth Rocha, que aborda cores, sentimentos e relações sociais de forma simples e envolvente.

O projeto buscou promover práticas diversificadas de leitura na Educação Infantil,

¹ Graduando do Curso de Pedagogia da Unifacvest e Pós em Educação Infantil da Faveni, mariarozaliafreitasdeoliveira@gmail.com;

articulando leitura literária, teatro, artes visuais e conversas espontâneas, oferecendo às crianças oportunidades de contato significativo com textos e com a linguagem.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Promover práticas de leitura na Educação Infantil por meio de atividades lúdicas e interativas baseadas no livro *Bom Dia, Todas as Cores*, de Ruth Rocha.

Objetivos específicos

- Estimular o interesse das crianças pela leitura;
- Desenvolver habilidades de linguagem oral e compreensão textual;
- Incentivar a imaginação e expressão por meio do teatro e das artes;
- Promover conversas informais que favoreçam a construção de sentidos;
- Estimular a predição de texto como prática interpretativa.

METODOLOGIA

A pesquisa caracteriza-se como um relato de experiência, com abordagem qualitativa, desenvolvida com crianças da Educação Infantil da CEI Margarida Medeiros Gurgel. As atividades foram planejadas e realizadas durante encontros pedagógicos, envolvendo experiências de leitura e expressão artística.

As etapas do projeto foram:

Apresentação teatral da história – A professora dramatizou o livro para introduzir a narrativa de forma lúdica.

Leitura compartilhada – Leitura integral do texto, observação das ilustrações e participação oral das crianças.

Predição do texto – Antecipação de acontecimentos antes de virar as páginas, estimulando estratégias cognitivas.

Conversas informais – Roda de conversa sobre sentimentos, cores e acontecimentos da história.

Colagem e pintura – Atividades artísticas relacionadas à narrativa, permitindo expressão criativa.

REFERENCIAL TEÓRICO

De acordo com Vygotsky (1998), o desenvolvimento da linguagem ocorre por meio da interação social, sendo a leitura uma ferramenta essencial de mediação. Abramovich (1997) destaca que contar histórias possibilita à criança ampliar seu imaginário e desenvolver competências interpretativas e emocionais.

A literatura infantil exerce papel significativo no processo educativo, pois, segundo Bettelheim e Zelan (2002), contribui para que a criança compreenda o mundo simbólico e organize emoções e pensamentos. A Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017) reforça a importância da leitura, da brincadeira e das linguagens artísticas como eixos estruturantes da Educação Infantil.

As obras de Ruth Rocha são reconhecidas por sua linguagem acessível e pela abordagem sensível de questões do cotidiano infantil, promovendo aprendizagens significativas e prazerosas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O desenvolvimento do projeto permitiu observar transformações significativas no comportamento leitor, na participação oral e no envolvimento das crianças com as atividades propostas. Desde a apresentação teatral da história, notou-se que o caráter lúdico despertou interesse imediato: as crianças demonstraram atenção, curiosidade e entusiasmo, elementos fundamentais para a construção de vínculos positivos com a leitura. A dramatização funcionou como um recurso facilitador para a compreensão da narrativa, uma vez que o uso de expressões corporais e visuais favoreceu a internalização dos conteúdos.

Durante a leitura compartilhada, foi possível perceber maior interação entre as crianças, que passaram a fazer perguntas espontâneas, comentar cenas e relacionar a história com suas próprias experiências. Esse comportamento evidenciou o desenvolvimento da linguagem oral e da capacidade de estabelecer conexões entre o texto e o mundo real, aspectos essenciais no processo de alfabetização inicial e letramento.

A prática de **predição do texto** teve papel importante no desenvolvimento do raciocínio lógico, da inferência e da capacidade interpretativa. As crianças, ao antecipar possíveis acontecimentos da trama, demonstraram autonomia cognitiva e engajamento, utilizando pistas visuais das ilustrações e informações prévias do enredo. Esse movimento reforça a ideia de que a leitura não é um ato passivo, mas um processo ativo e interativo entre leitor, texto e contexto.

Os momentos de **conversa informal** destacaram-se como espaço de diálogo e expressão emocional. As crianças relataram sentimentos relacionados às cores, identificaram-se com personagens e compartilharam percepções, fortalecendo competências socioemocionais. Esse tipo de atividade confirma a relevância da literatura como mediadora na construção da identidade e na formação de vínculos sociais.

As atividades artísticas de **colagem e pintura** ampliaram ainda mais a compreensão da narrativa, pois permitiram que as crianças expressassem sua interpretação por meio de elementos visuais. Observou-se criatividade, diversidade de escolhas cromáticas e entusiasmo na criação dos trabalhos. Além de reforçar conteúdos da história, essas atividades favoreceram o desenvolvimento da coordenação motora fina, da percepção visual e da autonomia.

De modo geral, os resultados indicam que o projeto contribuiu tanto para o desenvolvimento linguístico quanto para o desenvolvimento social, emocional e cognitivo das

crianças. A participação ativa nas atividades diferenciadas mostrou que o uso de múltiplas linguagens – teatral, oral, visual e literária – potencializa a aprendizagem e torna o processo educativo mais significativo.

Além disso, a integração entre leitura, arte e interação social mostrou-se essencial para promover um ambiente de aprendizagem prazeroso e estimulante, reafirmando a importância de práticas pedagógicas que valorizem o lúdico e a criatividade na Educação Infantil.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O trabalho com o livro *Bom Dia, Todas as Cores*, de Ruth Rocha, possibilitou experiências ricas e prazerosas para as crianças da Educação Infantil. O uso de diferentes linguagens – teatro, leitura, diálogo e artes – contribuiu de maneira significativa para o desenvolvimento emocional, cognitivo e linguístico das crianças.

Conclui-se que projetos de leitura estruturados e contextualizados são essenciais para a formação de leitores e para a construção de práticas pedagógicas mais criativas e significativas. Recomenda-se a continuidade e ampliação desse tipo de projeto em diferentes turmas, com outras obras literárias.

III SEMINÁRIO DE EXPERIÊNCIAS EXITOSAS



Figura 1 e 2 Inclusão



Figura 3 e 4 Vivências das cores



Figura 5 e 6 Contação de história



Figura 7 e 8 Conhecendo o habitat do camaleão



Figura 9 e 10 Reconto da história pelas crianças

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus, por me conceder sabedoria, força e inspiração durante todo o processo de construção deste trabalho. Agradeço também à minha família, pelo apoio incondicional, incentivo diário e compreensão em todos os momentos de dedicação ao projeto.

Estendo meus agradecimentos à coordenadora **Suzane Andrade**, pelo acompanhamento atento, pela confiança depositada em meu trabalho e pelas orientações que contribuíram significativamente para o desenvolvimento do projeto, possibilitando sua realização com êxito e garantindo um excelente aproveitamento por parte das crianças.

Aproveito ainda para agradecer a toda a equipe da **CEI Margarida Medeiros Gurgel**, pelo acolhimento e pela colaboração no desenvolvimento das atividades, bem como às crianças, que, com entusiasmo e participação ativa, deram vida ao projeto e tornaram a experiência ainda mais rica e significativa.

REFERÊNCIAS

- ABRAMOVICH, Fanny. *Literatura Infantil: gostosuras e bobices*. São Paulo: Scipione, 1997.
- BETTELHEIM, Bruno; ZELAN, Karen. *A Psicanálise dos Contos de Fadas*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2017.
- ROCHA, Ruth. *Bom Dia, Todas as Cores*. São Paulo: Salamandra, 2005.
- VYGOTSKY, Lev. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.